

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГУ»)

Гуманитарный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 12 Цветоведение и цветоделение

специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

2021 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по
общепрофессиональным
дисциплинам/профессиональным модулям
по специальностям
54.02.08 Техника и искусство фотографии,
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработана в соответствии с требованиями
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального
образования 54.02.08 Техника и искусство
фотографии, утвержден приказом
Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363
3 курс

Протокол № 1 от «09» сентября 2021 г.

Разработчик: Писаревский В.А., доцент учебного центра «Арт-дизайн», преподаватель
Гуманитарного колледжа

Рецензент: Сердюков Р.В., преподаватель Гуманитарного колледжа

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение и цветоделение

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины Цветоведение и цветоделение является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363.

Рабочая программа дисциплины Цветоведение и цветоделение может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины Цветоведение и цветоделение может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ: дисциплина ОП.12 Цветоведение и цветоделение является общепрофессиональной, реализуя вариативную часть ППССЗ по специальности ФГОС по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии, и относится к профессиональному циклу дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;
- определять экспонетрические и цветовые параметры объекта фотосъемки;
- создавать колористическую композицию фотографического снимка;
- производить химико-фотографическую обработку цветных фотоматериалов;
- производить печать фотоснимков с помощью принтеров;
- контролировать качество выполняемых работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- историю развития цветной фотографии;
- основные характеристики света и цвета;
- виды и строение цветных светочувствительных фотоматериалов и их свойства;
- принципы получения цветного фотографического изображения (аналогового и цифрового);
- виды, устройство и принципы работы различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 часов;
самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

1.5 Результаты освоения программы дисциплины

Процесс изучения дисциплины Цветоведение и цветodelение направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ППСЗ по данной специальности:

Код	Наименование результата обучения
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 4.1	Выполнение фотосъемки рекламных натюрмортов
ПК 4.2.	Организовывать продвижение услуг и работу с потребителями.
ПК 4.3.	Выполнение фотосъемки в сфере социальной рекламы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
в том числе:	
Практические занятия	26
теоретические занятия (лекции)	52
контрольные работы (тестирование)	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
Работа с информационными источниками	18
Творческие задания	10
Реферат	12
Промежуточная аттестация в пятом семестре в виде аттестации с оценкой и в шестом семестре в форме дифф. зачета.	

2.2. Тематический план и содержание по дисциплине Цветоведение и цветоделение специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Введение	Роль учебной дисциплины в учебном процессе	2	
Раздел 1. ЦВЕТ. ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦВЕТА.		18	
Тема 1.1. Физические основы цвета	Содержание учебного материала	4	
	Свет и цвет. Физическая природа света. Световые и цветовые характеристики. Физические основы цвета.		1
	Светящиеся и несветящиеся, прозрачные и непрозрачные тела. Поглощение и рассеивание света. Спектральное отражение.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Работа с информационными источниками	2	
Тема 1.2. Визуальная оценка цвета.	Содержание учебного материала	6	
	Восприятие света глазом. Темновая и световая адаптация		1
	Восприятие цвета глазом. Цветовая адаптация. Восприятие простых и сложных излучений.		1
	Психология зрительного восприятия.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Работа с информационными источниками	2	
Тема 1.3. Колориметрические системы	Содержание учебного материала	4	
	Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность и светлота. Цветовая температура.		1
	Цветовой круг и цветовой треугольник. Количественная оценка и измерение цвета.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Работа с информационными источниками	2	
Раздел 2. СВЕТОФИЛЬТРЫ.		24	
Тема 2.1. Назначение и виды светофильтров	Содержание учебного материала	4	
	Классификация светофильтров.		1
	Назначение и виды светофильтров		2

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1.Работа с информационными источниками	2	
Тема 2.2.Практическое применение светофильтров.	Содержание учебного материала	5	
	Целесообразность использования различных светофильтров в процессе фотосъемки в студии.		2
	Целесообразность использования различных светофильтров в процессе фотосъемки в условиях естественного освещения.		2
	Использование различных светофильтров в позитивном процессе: создание неактиничного освещения, методика подбора фильтров при фотопечати на мультиконтрастной и цветной фотобумаге.		2
	Лабораторные работы	14	
	Лабораторная работа №1 Фотосъемка с использованием компенсационных светофильтров	6	
	Лабораторная работа №2 Фотосъемка с использованием конверсионных светофильтров	8	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Творческие задания Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1. Строение глаза. Восприятие света и цвета глазом. 2. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность и светлота. Цветовая температура. 3. Свет и цвет. Физическая природа света. Световые и цветовые характеристики. Физические основы цвета. 4. Светящиеся и несветящиеся, прозрачные и непрозрачные тела. Поглощение и рассеивание света. Спектральное отражение. 5. Назначение и виды светофильтров 6. Использование различных светофильтров в позитивном процессе. 7. Целесообразность использования различных светофильтров в процессе фотосъемки в студии. 8. Целесообразность использования различных светофильтров в процессе фотосъемки в условиях естественного освещения.	2	
Раздел 3. ЦВЕТОДЕЛЕНИЕ И ЦВЕТОВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ.		16	

Тема 3.1. Основной принцип цветной фотографии	Содержание учебного материала	8	
	История появления и развития цветной фотографии		1
	Синтез цвета по аддитивному способу.		2
	Воспроизведение цвета по субтрактивному способу.		2
	Строение цветных негативных, позитивных и обрабатываемых фотоматериалов.		1
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	Работа с информационными источниками		
Тема 3.2. Современные технологии воспроизведения цвета.	Содержание учебного материала	8	
	Аналоговые технологии. Необходимое технологическое оборудование для получения цветного изображения.		1
	Методы корректировки цвета в процессе фотопечати.		2
	Современные процессы химико-фотографической обработки цветных светочувствительных фотоматериалов.		2
	Цифровые технологии воспроизведения цвета.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	Работа с информационными источниками		
Раздел 4. КОЛОРИСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ЦВЕТНЫХ КОМПОЗИЦИЙ		24	
Тема 4.1 Теория цветовой выразительности	Содержание учебного материала	6	
	Особенности цветового зрения в разных условиях освещения.		1
	Физиология и психология восприятия цвета.		1
	Колорит, как одно из важнейших выразительных средств фотографии.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	Работа с информационными источниками		
Тема 4.2. Виды цветowych композиций	Содержание учебного материала	6	
	Понятие гармонии. Признаки гармонии. Использование гармоничных цветов.		1
	Композиции, построенные на цветовых контрастах. Семь типов цветовых контрастов.		1
	Композиции, построенные на цветовых акцентах.		2

	Лабораторные работы	12	
	Лабораторная работа №3 Фотосъемка композиций, построенных с использованием гармоничных цветов.		
	Лабораторная работа №4 Фотосъемка композиций, построенных на цветовых контрастах.		
	Лабораторная работа №5 Фотосъемка композиций, построенных с использованием цветовых акцентов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	22	
	Творческие задания		
	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1. Цветовое зрение. Особенности цветового зрения в разных условиях освещения. 2. Физиология и психология восприятия цвета. 3. Колорит, как одно из важнейших выразительных средств фотографии. 4. Понятие гармонии. Признаки гармонии. 5. Цветовые контрасты и цветовые акценты. 6. Контраст по цвету. 7. Контраст светлого и темного. 8. Контраст холодного и теплого. 9. Контраст дополнительных цветов. 10. Симультантный контраст. 11. Контраст по насыщенности. 12. Контраст по площади цветовых пятен.		
	Всего	120	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины Цветоведение и цветоделение требует наличия учебного кабинета цветоведения, шрифтовой и художественной графики.

Учебная аудитория для проведения уроков, лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация. Реквизиты для художественных работ. Комплекты резцов для линогравюры, валик для накатывания офортной краски, столы для графических работ с покрытием.

Технические средства: ноутбук с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), переносной проектор, аудиоколонки, цветной принтер, графический планшет, переносной телевизор с DVD проигрывателем, станок для графических работ, фотоаппарат (цифровая камера).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671>

2. Ломов С.П. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Москва: Издательство ВЛАДОС, 2018. — 144 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047053>

3. Лютов В.П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454360>

4. Никитина Н. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие / Н. Никитина; под ред. А.Ю. Истратова, - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 85 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/949755>

5. Селицкий А.Л. Цвет ведение: учебное пособие / А. Л. Селицкий. - Минск: РИПО, 2019. - 158 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088318>

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 07 1002.65 «Графика» / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. — 176 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046971>

2. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Дизайн". - Изд. 3-е, испр. и доп.- Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с..

3. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. URL: <https://urait.ru/bcode/455864>

4. Фрейзер Том. Цвет в дизайне: мастер-класс / [Том Фрейзер, Адам Бэнкс]. - Москва: РИП-холдинг, сор. 2012. - 256 с.: ил.; 17 см. - Авт. указаны на 2-й с. обл. - ISBN 978-5-903190-52-2. - ISBN 978-1-907579-05-9.

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

<http://photoshop.demiart.ru/>

<http://lessons-photo.ru/>

<http://www.photoshop-master.ru/articles.php>

<http://www.2photo.ru/>

Обмен информацией с российскими образовательными организациями:

1. ФГБОУ ВПО «Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (соглашение о сотрудничестве и совместной деятельности от 12.09.2014 г.).

2. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 709» (договор о сетевой форме реализации образовательных программ от 01.09.2020).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины Цветоведение и цветоделение осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля (контрольная точка, зачет/экзамен)	Методы контроля	Оценка (в баллах)
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки; – определять экспонетрические и цветовые параметры объекта фотосъемки; – создавать колористическую композицию фотографического снимка; – производить химико-фотографическую обработку цветных фотоматериалов; – производить печать фотоснимков с помощью принтеров; – контролировать качество выполняемых работ; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - историю развития цветной фотографии; - основные характеристики света и цвета; - виды и строение цветных светочувствительных фотоматериалов и их свойства; - принципы получения цветного фотографического изображения (аналогового и цифрового); - виды, устройство и принципы работы различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования; 	<p>Контрольная точка № 1 Контрольная точка № 2</p>	<p>Тестирование</p>	<p>От 1 до 5 баллов</p>

